



RAPORTUL JURIULUI

CROSSING BORDERS

Concurs deschis pentru amenajarea standului național al Marii Britanii

- *fară invitat de onoare - în cadrul Bookfest 2019 (29 mai – 2 iunie)*

DATA : 4 – 6 martie 2019

LOC: Sediul filialei București a Ordinului Arhitecților din România

1. Juriul

Membri titulari:

1. Arh. Bogdan Babici
2. Arh. Cătălin Berescu
3. Oana Boca
4. Andrew Noble
5. Arh. Iulia Stanciu
6. Cristiana Tăutu
7. Arh. Tudor Vlăsceanu

Membrii supleanți:

8. Arh. Daniela Calciu
9. Arh. Oana Iacob

2. Desfășurarea jurizării – organizarea

Domnul ambasador al Marii Britanii Andrew Noble, membru titular al juriului, nu a putut fi prezent la sesiunile de jurizare. Așadar, membrii titulari prezenți au votat unul dintre cei doi membrii supleanți ca înlocuitor al dl. Noble și astfel dna. arhitect Oana Iacob a devenit membru titular. De asemenea, dl. arhitect Cătălin Berescu nu a putut participa întreaga zi de jurizare, astfel, dna. arhitect Daniela Calciu a devenit membru titular al juriului după plecarea acestuia.

Următorul pas a fost alegerea unui președinte al juriului. Președintele ales în unanimitate a fost doamna arhitect **Iulia Stanciu**.

Alături de juriu au fost prezenți în calitate de:

- consilier profesional și tehnic și secretar jurizare arh. Irina Meliță
- consilier concursuri OAR arh. Mirona Crăciun



Pe pagina de internet a concursului au fost încărcate 37 de arhive format *numeproiect.zip*, 34 de arhive valide, un proiect încărcat de doua ori, o arhivă incompletă și o arhivă cu un conținut fără nici o legătură cu concursul (proiect de diplomă).

În urma acestor constatări, Comisia Tehnică a preluat un număr de 34 proiecte.

Președintele Comisiei Tehnice a prezentat juriului raportul Comisiei Tehnice întocmit în urma verificării respectării cerințelor formale de prezentare din temă și condițiile regulamentului. Raportul a fost aprobat de către juriu, ca urmare, în jurizare a fost admis un număr de 34 de proiecte.

3. Conform temei de concurs criteriile de evaluare au fost următoarele

- Atractivitatea, reprezentativitatea și eleganța soluției
- Coerența între propunerea de stand și mesajul asociat prezenței Marii Britanii ca Invitat de Onoare în cadrul Bookfest
- Integrarea practică și creativă a diferitelor funcționalități și activități
- Soluții tehnice eficiente și inventive
- Adecvarea și realismul bugetului
- Abilitatea de a instala în termenii stabiliți
- Abordare prietenoasă cu mediul înconjurător

4. Desfășurarea jurizării – modul de lucru

Juriul și-a stabilit ca metodă de lucru selecția proiectelor prin mai multe runde de departajare a soluțiilor.

Runda I

Membrii juriului au analizat individual toate proiectele care au intrat în concurs, apreciind fiecare proiect conform criteriilor de evaluare.

Proiectele selectate în urma primei runde pentru a merge mai departe au fost: **2, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 21, 23, 27, 35, 39, 48.**

Runda II

Juriul a continuat cu analiza detaliată a calităților fiecărui proiect care a trecut de Runda I.

În cea de-a doua rundă de evaluare, juriul a re-analizat cele 15 proiecte rămase în concurs pe baza obiectivelor formulate în tema de concurs. S-a urmărit reprezentativitatea soluțiilor propuse, funcționalitatea și fezabilitatea proiectelor.

Analiza în comun a generat puncte de vedere legate de fiecare soluție în parte. Proiectele selectate pentru Runda III au fost: **6, 8, 13, 20, 21.**



Runda III

Cele cinci proiecte analizate la Runda III au fost studiate din nou în detaliu. După această analiză detaliată membrii juriului au discutat principalele criterii urmărite prin tema de concurs și au pus în evidență punctele forte și eventualele puncte slabe ale fiecărui proiect în parte.

În urma acestei etape a discuțiilor juriul a decis ierarhia proiectelor rămase: **20, 13, 8, 6, 21.**

Runda IV – Acordarea premiilor

Juriul a hotărât:

Se acordă **premiul I**, în valoare de 2000 de euro + 2000 de euro la semnarea contractului, **proiectului cu nr. 20 de concurs.**

Se acordă **premiul II** în valoare de 1500 de euro **proiectului cu nr. 13 de concurs.**

Se acordă **premiul III** în valoare de 1000 de euro **proiectului cu nr. 8 de concurs.**

Juriul a decis să acorde doua mențiuni onorabile **proiectul cu nr. 6 și proiectul cu nr. 21.**

Declarația juriului

British Council România, împreună cu Ordinul Arhitecților București și cu sprijinul Ambasadei Marii Britanii, au convenit organizarea concursului de soluții Crossing Borders pentru proiectarea și construcția standului de țară invitat de onoare în cadrul Salonului Internațional de Carte Bookfest 2019 care va avea loc între 29 mai și 2 iunie, la Romexpo.

Parteneriatul British Council – OAR București și-a dorit să încurajeze concursul deschis ca practică comună în vederea obținerii celei mai bune soluții pentru o prezență reprezentativă și memorabilă.

Juriul a apreciat această inițiativă, precum și calitatea și varietatea proiectelor intrate în concurs.

CONCLUZII FINALE ȘI RECOMANDĂRI

Proiectului cu nr. de concurs 20 – Premiul I FIGURES

Proiectul a abordat pe paliere acordate sensibil și poetic, simbolistica împreună cu funcționalitatea pavilionului. Au fost apreciate: conceptul puternic, reprezentativ și clar, ușor de promovat, vizibilitatea, flexibilitatea funcțională, materialitatea semnificativă și ecologic prietenoasă, (papier mache). Proiectul este o declarație pentru valorile sociale și culturale în prim plan. Parte dintre elemente-figurine simbolice pot fi reutilizate ca elemente de recunoaștere (marcă) a unei politici culturale britanice la alte evenimente sau pot mobila spații publice interioare. Cu o prefabricare a elementelor componente în atelier, poate fi instalat într-un timp scurt înainte de salonul de carte.



Recomandări:

Fără a avea informațiile privind anumite părți de detaliere ci doar precizarea lor în evaluarea bugetară, juriul atrage atenția asupra necesității de asigurarea a stabilității și mentenanței pe parcursul zilelor Bookfest.

Detalierea proiectului pentru execuție va trebui să facă integrarea elementelor de identitate vizuală respectând solicitările beneficiarului într-o formă conformă cu rafinamentul soluției și a fragilității materialului.

Proiectului cu nr. de concurs 13 – Premiul II THE YELLOW CANARY

Juriul a apreciat mesajul puternic, coerent de structurare a pavilionului cu două fețe, precum și gestul arhitectural categoric al bibliotecii în consolă, ridicată de pe pardoseală, ce produce în interiorul pavilionului o atmosferă specifică unui salon de lectură. Proiectul este detaliat cu mare atenție la tehnică și materialitate, chiar dacă acestea sunt pe alocuri neadecvate cu caracterul temporar al construcției.

Recomandări:

Soluția tehnică cu lespede de beton, deși a impresionat ca abordare, este mai degrabă potrivită unei expuneri durabile, permanente. Recomandăm realizarea cu soluții adaptate unui pavilion temporar, cu materiale potrivite implementării rapide și dezafectării ulterioare.

Detalierea proiectului pentru execuție va trebui să dezvolte soluția de iluminat general și local, să integreze elementele de identitate vizuală detaliată de beneficiar.

Proiectului cu nr. de concurs 8 – Premiul III LIMITS

Juriul apreciază transparența și coerența propunerii și consideră proiectul unul corect și fezabil. Se apreciază posibilitatea de reutilizare și felul în care amplasarea cărților produce relații diferite cu publicul vizitator. Soluția este suplă și elegantă, cu o bună vizibilitate de la distanță, însă accesul unic și propunerea labirintică pot descuraja vizitatorii să interacționeze cu spațiul, creând un sentiment de clausturare. Condiționarea accesului și alegerea materialelor pot denatura conceptul și intenția de spațiu deschis și incluziv.

Recomandări:

Având în vedere că plasa perimetrală poate avea o conotație negativă, juriul recomandă înlăturarea acesteia, cel puțin la nivelul de privire.

În ceea ce privește tratarea limitei, recomandăm amplificarea posibilităților de acces în pavilion și folosirea extensivă a suprafețelor orizontale pentru expunere de carte.

Proiectului cu nr. de concurs 6 – mențiune onorifică CLUSTER

Proiectul propune o pată de culoare coagulantă, ubicuă pe toate suprafețele și obiectele compoziției, care, împreună cu elementele înalte, oferă o identitate puternică, fiind un reper ușor recognoscibil în amplul spațiu expozițional al salonului de carte. Includerea proiectului în lista finaliștilor a ținut și de aprecierea aspectului funcțional: formatul deschis și posibilitatea de expunere generoasă a obiectului „carte”.



Proiectul ar fi putut studia posibilitatea amplasării elementelor compoziției, astfel încât vizitatorii să poată parcurge fluid zona de expunere, chiar și când aceștia sunt prezenți în număr foarte mare. Din prezentare nu rezultă soluțiile de detaliere tehnică pentru execuție.

Proiectului cu nr. de concurs 21 – mențiune onorifică

LOCUS

Juriul a apreciat atmosfera propusă prin imaginile prezentate, precum și caracterul incluziv al spațiului, care poate fi împărțit subtil și elegant prin pădurea de coloane. Este o idee care poate fi ușor negociată pentru a fi dusă mai aproape de realizare, cu întărirea calităților propuse și fără a altera intențiile de bază.

Totuși, materialele utilizate (pvc, mdf nefinisat) sunt neconvingătoare în raport cu efectele simulate în randări. Lumina este crucială pentru obținerea acestora în realitate, dar proiectul nu oferă indicii cu privire la scenariul de iluminat. Efortul de proiectare apare disipat în multe direcții, dar nici una nu este suficient de puternică și reprezentativă. În schimb, spațiul alocat expunerii de carte este insuficient.

Proiecte selectate în Runda II de jurizare - aprecieri

Proiectului cu nr. de concurs 2

9389EP

Juriul a apreciat echilibrul dintre suplețea elementelor arhitecturale, eleganța compoziției și pragmatismul funcțional și tehnologic, care ar aduce o viteză mare de implementare și încadrare în bugetul alocat. Compoziția nu oferă, însă, un reper vizual care să ajute la identificarea standului și nu reușește să convingă în plan simbolic, neoferind elemente specifice identității spațiului cultural britanic.

Proiectului cu nr. de concurs 23

SOCIAL SCAFFOLDING

Juriul a apreciat demersul de a promova o soluție extrem de eficientă economic, cu un puternic mesaj care susține ideea de sustenabilitate, reutilizare, ecologie, întreaga compoziție fiind 100% reutilizabilă. Cu toate acestea, juriul a considerat că ansamblul nu oferă suficiente măsuri privind siguranța în exploatare, mai ales în rândul publicului tânăr. De asemenea, suprafața mobilară este mult prea mare față de nevoia de spațiu liber. În plus, ca expresivitate, propunerea nu a întrunit consensul privind reprezentativitatea, în dublu sens: atât în ceea ce privește imaginea țării invitate, cât și ideea de stand de carte.

Proiectului cu nr. de concurs 15

ACROSS THE WALL

Se apreciază modularitatea și posibilitatea de reciclare. Propunerea are un impact redus asupra mediului.

Materialul ales are o expresivitate neconvingătoare în relație cu design-ul și scopul de reprezentare al standului. Interpretarea ideii de graniță nu este în concordanță cu intenția beneficiarului.

Proiectului cu nr. de concurs 16

ILUZIA UNEI GRANIȚE

Exprimarea grafică este plăcută și în concordanță cu brandingul beneficiarului și publicului țintă. Se apreciază rezolvarea funcțională a spațiului și flexibilitatea acomodării mai multor scenarii.

Rezolvarea limitei de textil este neconvingătoare. O detaliere a acesteia era vitală pentru succesul proiectului.

Caracterul generic nu asigură nevoia reprezentativității a beneficiarului.



Proiectului cu nr. de concurs 12

HALLMARKS

Proiectul a fost reținut pentru pragmatismul soluției în ceea ce privește ușurința execuției și disponerea funcțiilor, oferind o suprafață mare de expunere de carte. Nu oferă, însă, o imagine suficient de puternică pe care o reclamă statutul de țară invitată.

Proiectului cu nr. de concurs 39

HOVERINGBETWEEN

Apreciat pentru simplitatea soluției structurale și pentru disponerea gradenelor, care separă funcțiuni dar și oferă continuitate spațială între evenimente. Totuși, orientarea axială a fost considerată nepotrivită în contextul amplasării standului față de cele două căi de circulație, iar imaginea propusă nu oferă suficiente elemente de reprezentare a beneficiarului.

Proiectului cu nr. de concurs 10

IMAGINE

A fost apreciat pentru gestul unitar și deschiderea parietală generoasă pentru expunerea cărților, observând totodată faptul că subîmpărțirea cu o zonă vegetal-artificială decalată pe înălțime, generează o arie greu de utilizat pentru evenimente cu mai multe persoane. Nu a fost convingătoare rezolvarea de detaliu a meselor independente de expunere, cu prea multe materiale și colaje.

Proiectului cu nr. de concurs 48

UNDER THE SAME SKY

Apreciat pentru înțelegerea/utilizarea locului pe mai multe niveluri: 1. functional bine subîmpărțit pentru conferințe evenimente și expunere de carte, 2. retras și protejat pentru workshopuri copii. O propunere care ar permite o bună imagine și vizibilitate spre exterior, prin peretele care poate deveni suport pentru branding și prin plafonul luminos, dar asupra căreia juriul a avut observații legate de posibilitatea realizării tehnice și în timpul alocat uzual montajului. Proiectul nu a luat în considerare realist posibilitatea de refolosire.

Proiectului cu nr. de concurs 35

THE SPIRAL

Juriul a apreciat spațiul mobilat în gradene al zonei de prezentări ce poate fi și o agora, zona de odihnă potrivită spațiului de târg. Activitățile se profilează peste zonele generoase ca expunere a cărților și totemurile cu grafica specifică.

Sunt, totuși, prea multe spații de expunere a cărților, în detrimentul dorinței expuse în temă, ca pavilionul să fie un spațiu al conectării și al activităților. În acest sens, gradena ar fi fost mai potrivită cu mai mult spațiu liber în jur. În plus, s-a considerat că alegerea PAL-ului ca material principal și a graficii printate pe autocolant nu se potrivește cu statutul de pavilion reprezentativ. Construcția laborioasă și voluminoasă a zonelor închise ale pavilionului a făcut ca această abordare să fie considerate mai degrabă nesustenabilă.

Proiectului cu nr. de concurs 27

SHARED GROUND

Juriul a apreciat înțelegerea temei concursului prin deschiderea limitelor spațiului către zonele de circulații ale târgului. În plus, această limită moale poate fi folosită ca spațiu democratic de odihnă și comunicare.

În detrimentul acestei idei puternice au stat spațiile de expunere a cărților, în care acestea nu sunt puse în valoare. Spațiile info-point și sales-point sunt și ele prea închise, comunicând doar prin goluri tip tejghea, în opoziție cu deschiderea pavilionului. Ar fi fost mai potrivit un spațiu prietenos cu vizitatorii, care să evite decalajele de nivel nesemnificate în cazul limitei pavilionului și a zonei



coborâte pentru copii. Construcția laborioasă și voluminoasă a zonelor închise ale pavilionului a făcut ca această abordare să fie considerată mai degrabă nesustenabilă.

S-a încheiat procesul verbal în două exemplare la București, în data de 5 martie 2019.

Membri titulari:

Bogdan Babici

Oana Boca

Daniela Calciu

Oana Iacob

Iulia Stanciu

Cristiana Tăutu

Tudor Vlăsceanu

Secretar al juriului și consilier profesional și tehnic – Arh. Irina Meliță

Consilier concursuri OAR – Arh. Mirona Craciun